

	<b>MŠE SVATÉ</b>
neděle:	8:00, 9:30 (s katechezí pro děti), 11:00, 18:30
všední dny:	6:00, 18:30
sobota:	18:30
	14:20 – v kapli sv. Kříže v psychiatrické léčebně v Brně-Černovicích (s nedělní platností)

### VÁNOČNÍ BOHOSLUŽBY VE FARNOSTI BRNO-KŘENOVÁ

Štědrý den:	22.00 (půlnoční)
Boží hod 25. 12.:	8.00, 9.30, 11.00, 18.30
sv. Štěpán 26. 12.:	8.00, 9.30, 11.00, 18.30
Neděle 29. 12.:	8.00, 9.30, 11.00, 18.30 (všechny mše sv. s obnovou manželských slibů)
31. 12.:	16.00 (děkovná mše sv. za rok 2013)
Nový rok 1. 1.:	8.00, 9.30, 11.00, 18.30

### ZPOVÍDÁNÍ V NAŠÍ FARNOSTI

Příležitost ke svátosti smíření je půl hodiny před každou mší svatou, nebo kdykoliv na požádání na faře.

### PASTORAČNÍ RADA

Další setkání pastorační rady bude ve středu 28. ledna 2014 po večerní mši svaté cca v 19:15 na faře.

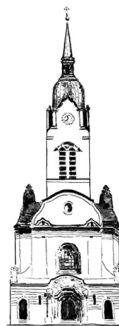
### ZAPISOVÁNÍ ÚMYSLŮ NA MŠE SVATÉ

Pokud máte nějaký úmysl, na který byste chtěli dát odsloužit mši svatou, tak si ho můžete přijít zapsat do sakristie po každé mši svaté. Úmysly mše svaté se zapisují do konce března.

### ÚKLID KOSTELA

Chtěl bych se na Vás obrátit s prosbou o pomoc při úklidu kostela. K vánočnímu úklidu kostela se sejdem v pátek 13. prosince po večerní mši svaté cca v 19:15.

*o. Petr Polívka*



# ZPRAVODAJ

FARNOSTI KŘENOVÁ  
u kostela Neposkvrněného Početí Panny Marie v Brně

*Prosinec 2013*

*č. 17*

### „VÁNOCE, VÁNOCE, PŘICHÁZEJÍ...“

Slova někdejšího šlágru nám připomínají, že nadešla doba přípravy na nejoblíbenější svátky celého roku. Když se procházíme městem, když nás naše nohy vědomě nebo náhodou zanesou do marketů, obchodů či obchůdků, pak můžeme neomylně pozorovat, že předvánoční doba je již v plném proudu.

Na žádnou jinou slavnost se lidé nepřipravují tak důkladně, jako na Vánoce - velmi často však pouze po stránce materiální a vnější.

Většina lidí se na Vánoce těší. Ale zdaleka ne všichni vědí nebo tuší, co se to vlastně o Vánocích slaví.

Smyslem křesťanských Vánoc je připomenout si a s vděčností oslavit příchod a narození našeho Spasitele Ježíše Krista.

Doba adventní, která této slavnosti předchází, nám má pomoci k dobré duchovní přípravě a její povaha je podle Všeobecných ustanovení o liturgickém roku dvojí: „je to doba přípravy na oslavu Narození Páně, kdy oslavujeme první příchod syna Božího klidem; a zároveň je to doba, v níž vedeni touto vzpomínkou směřujeme v myšlenkách k očekávání druhého Kristova příchodu na konci věků. Z těchto důvodů je doba adventní dobou oddaného a radostného očekávání.“

Je dobré, abychom si to na jejím začátku připomněli. Uprostřed každodenního shonu pravděpodobně zapomínáme, že je advent. Naši zapomnětlivost nám může pomoci zmírnit – světe div se – právě ono profánní prostředí kolem nás. Reklama, nabídky... sice chtějí nalákat na materii, ovšem duši vnímavé, ač přetížené a zahlcené povinnostmi a starostmi, se snad přeče jen „rozsvítí“ a ona pochopí: Aha! Advent! Příprava! Příchod! Ztišení! Modlitba! Moje rodina! Moji přátelé! Setkání! Mít čas!

„Vánoce, Vánoce, přicházejí...“

Ať jsou ty letošní – po dobré přípravě – šťastné, radostné a požehnané.

*Váš P. Ladislav Štefek*

## K NEDOŽITÝM STÝM NAROZENINÁM P. ALOISE AMBROZE

Alois Ambroz se narodil 14. listopadu 1913 v Cetkovicích, děkanství boskovickém, jako předposlední z deseti dětí bednáře a soukromého zemědělce Josefa Ambroze (\* 13. března 1869 - † 27. října 1920) a Amálie, roz. Kubinové (\* 9. července 1881 - † 23. listopadu 1938) – pět sourozenců však v útlém věku zemřelo. Vzdělání získal nejprve na obecné škole v Cetkovicích (1919 – 1925) a Státní československé reálce v Jevíčku (1925 – 1932), kde s vyznamenáním maturoval. O rok později složil na Arcibiskupském gymnáziu v



Kroměříži doplňující zkoušku dospělosti z latiny. Po absolvování Biskupského alumnátu v Brně (1932 – 1937) přijal z rukou biskupa Josefa Kupky kněžské svěcení (5. července 1937). Primiční mši sloužil 11. července téhož roku v Cetkovicích. Působil jako kooperátor v

Jaroměřicích nad Rokytnou (1. srpna 1937 - 31. srpna 1939), kaplan v Jaroměřicích nad Rokytnou (1. září 1939 - 31. července 1943) a v Brně na Křenové (1. srpna 1943 - 19. října 1943), administrátor v Brně na Křenové (20. října 1943 - 31. ledna 1944), kaplan v Brně na Křenové (1. února 1944 - 31. března 1951), administrátor v Brně na Křenové (1. dubna 1951 - 30. listopadu 1951), kooperátor na Starém Brně (1. června 1954 - 31. října 1954), administrátor v Jemnici (1. listopadu 1954 - 30. června 1958), excurrento administrátor v Třeběticích (1. března 1956 - 30. června 1958), administrátor ve Velkém Meziříčí (1. července 1958 - 30. září 1979).

Lásku k hudbě získal na „zpívající faře“ v Jaroměřicích, kde začal hrát na klavír, stejně jako ve Znojmě, v Moravských Budějovicích, v Jevíčku a v alumnátu u soukromých učitelů. V roce 1941 složil v Brně státní zkoušku z klavíru a sborového zpěvu. O dva roky později dostal souhlas ke studiu varhanního oddělení Státní hudební a dramatické konservatoře za podmínky, že to nebude na újmu jeho povinností ve farnosti. Nastoupil tedy do druhého ročníku, kde byl žákem Josefa Blatného. Konzervatoř absolvoval po třech letech studia (1943 – 1944, 1945 – 1947) skladbou Josepha Jongena Sonata eroica na koncertu 12. června 1947 v brněnském Stadionu, spolu s Alenou



### 100. VÝROČÍ POSVĚCENÍ KOSTELA

Milí farníci! Chtěl bych Vás všechny pozvat na oslavy 100. výročí posvěcení našeho kostela na Křenové. Moc bych si přál, aby tato historická událost, nebyla jen dalším významným datem v kronice naší farnosti, našeho města, ale aby byla i zlomem v našem osobním životě. Zvláště bych Vás chtěl pozvat na pontifikální mši svatou s naším brněnským biskupem Mons. Vojtěchem Cikrlem v sobotu 18. ledna 2014 v 9:30. Oslavy bude doprovázet i páteční varhanní koncert s meditačními texty v 19:30. V neděli odpoledne v 16:00 proběhne přednáška PhDr. Aleše Filipa, Ph.D. o interiéru a symbolech kostela: Mariánská zahrada v moderním Brně. Takovým balzámem pro duši bude nedělní mše svatá s biskupem Mons. Pavlem Posádem v 9:30.

*P. Petr Polívka*

### CHORÁLNÍ MŠE SVATÁ NA KŘENOVÉ

Při slavnosti Křtu Páně v neděli 12. ledna při mši svaté v 9.30 a 11 hodin bude zpívat Svatomichalská gregoriánská schola vedená Josefem Gerbrichem, jste srdečně zváni.

*Václav Trmač*

kázáním ovlivnil také sv. Augustina a napomohl mu k jeho konverzi. Sám jej také pokřtil. Na křtitelnici je zobrazen s úlem. Je patronem včelařů a biskupů.

Svatý Augustin, biskup a učitel církve byl jedním z nejvýznamnějších raně křesťanských filozofů a teologů v období pozdního římského císařství. Vyznačoval se velkou láskou k Bohu a obětavou láskou k bližnímu. Označuje se často za neplodnějšího církevního spisovatele. Zachovalo se 113 jeho spisů. Na reliéfu křtitelnice je znázorněn s knihou, orlem a dítětem. Je patronem teologů, knihtiskařů a pivovarníků.

Svatý Řehoř Veliký jako papež úspěšně řídil církev i přes velké množství nesnází. Spory se snažil řešit mírovou cestou. Podporoval péči o chudé a nemocné. Kromě nejvyšší církevní funkce je také autorem mnoha spisů, které mají pastorační a pedagogický charakter. Působil i na poli hudební vědy a je proto nazýván patronem zpěváků, hudebníků a chorálového zpěvu. Na křtitelnici je zpodobněn s evangeliem a andělem.

Svatý Jeroným byl významným křesťanským spisovatelem, překladatelem, teologem a podporovatelem řeholního života. Zdokonaloval se ve studiu biblických jazyků. Překládal a revidoval biblické texty z původního jazyka do latiny. Jeho překlad Bible je znám jako Vulgata. Na reliéfu je zobrazen s kardinálským kloboukem a lvem. Je patronem studentů, učenců, archeologů a vědeckých společností.

*Vítězslav Ryzí*

## **PODĚKOVÁNÍ NEJEN ZA MIMOŘÁDNOU SBÍRKU NA OPRAVU FARNÍ BUDOVY**

Milí farníci! Chtěl bych Vám spolu se svým spolubratry o. Zdeňkem a o. Ladislavem poděkovat za Vaši štědrost při mimořádné sbírce, při které se vybralo 77 847,-Kč. Díky Vaší štědrosti jsme mohli zahájit rekonstrukci jedné sprchy a tří záchodů ve farní budově. Chtěl bych na tomto místě poděkovat i všem, kteří se jakýmkoliv způsobem zapojili do zprovoznění dalších místností na faře, aby mohla být i místem setkávání. Ať už se to týkalo úklidu a odvozu věcí, pro které jsme na faře už nenašli uplatnění, tak i při upevňování garnýží, šití záclon a závěsů, a za vše, s čím jste nám pomohli a jak jste nás podpořili.

*P. Petr Polívka*

## **PRO ZASMÁNÍ**

Manžel rozčileně křičí na svou ženu: Jak tě Bůh mohl stvořit tak krásnou, a přitom tak hloupou?“ „To je jednoduché,“ odpoví žena. „Stvořil mě krásnou, aby sis mě vzal a hloupou, abych si já vzala tebe.“

Veselou, Jiřím Matysem, aj. Hudební edukaci završil studiem hudební vědy na Filozofické fakultě Masarykovy university (1945-1949). Pedagogicky působil na brněnské konzervatoři (1947-1948), dvouletém varhanním kursu při Městské hudební škole v Brně na třídě Kapitána Jaroše (1947-1949), Biskupském alumnátu (1947-1950) a Tříletém varhanním kursu Jednoty pro zvelebení církevní hudby na Moravě v Brně (1948-1951), kde vyučoval předměty: latina, liturgika, všeobecná hudební nauka, harmonie, dějiny hudby, společenská výchova. Jako „politicky nespolehlivý“ vykonal povinnou vojenskou službu u útvaru PTP (1. prosince 1951 - 7. května 1954). Po jmenování diecézním kampanologem (27. ledna 1975) vedl zvonářskou huť v Martinicích. Na odpočinku (od 1. října 1979) ochotně a věrně vypomáhal v duchovní správě, poslední veřejnou mši svatou sloužil o Vánocích 1990. Nejvyšším Veleknězem byl povolán na věčnost v Cetkovicích 21. března 1991. Zádušní mši svatou (2. dubna 1991) celebroid brněnský biskup Vojtěch Cikrle za účasti cca 100 kněží, pohřben byl ve svém rodišti.

Reverendus Dominus Alois Ambroz patřil k významným kněžím-hudebníkům brněnské diecéze 20. stol. V jeho osobnosti se snoubila teoretická vzdělanost se schopnostmi interpretačními, zvláště pedagogickými. Podílel se na hudební formaci kněží (výuka posvátného zpěvu) i několika desítek varhaníků. Requiescat in pace.

*Karol Frydrych*

## **VÁNOČNÍ PŘÁNÍ**

Milí farníci! Chtěl bych Vám spolu se svými spolubratry o. Ladislavem a o. Zdeňkem popřát požehnané a radostné vánoční svátky. Ať Ježíš, který se před 2000 lety narodil v Betlémě, se o letošních svátcích znovu narodí i v srdci každého z Vás, aby Vaše (naše) srdce byla takovým Betlémem, ve kterém Bůh znovu přichází mezi nás. K tomu Vám a Vaším rodinám ze srdce žehnám.

*P. Petr Polívka*

## **TŘÍKRÁLOVÁ SBÍRKA**

Jako každým rokem, tak i letos bude ve dnech 10. – 12. ledna 2014 v naší farnosti probíhat Tříkrálová sbírka. Spolu s koledníky navštívíme také řadu domácností a domovů zvláště v Černovicích. Kéž se radostná zvěst Evangelia šíří i pomocí této události přejí všem zúčastněným.

*Jiří Štásta*

## PRVNÍ FARNÍ POUŤ K PANNĚ MARIÍ DO KŘTIN



Naše historicky první farní pouť se uskutečnila v sobotu 19. října a byla směřována k Panně Marii do Křtin. Pěší poutníci včetně otce Petra se shromáždili na hlavním vlakovém nádraží, odkud odjeli do Babic. Na začátku modré značky v Babicích bylo společné putování zahájeno modlitebním kruhem. Poutníky čekala 8,5 km dlouhá trasa členitým terénem. Les hýřil barvami podzimu a cesta byla

zahalena mlhou. Mlha některým dětem připomněla plášť Panny Marie, a tak se nám v Její mateřské péči dobře šlo. Celou cestu se vedly mezi účastníky živé rozhovory. Několikrát jsme se zastavili, abychom se duchovně nebo tělesně občerstvili. Průběžně se hrály nejrůznější hry, které zaujaly i dospělé účastníky. Vždyť jsme přece všichni Boží děti a máme se proč radovat! Ke společné radosti nám přispělo i nádherně ostré podzimní slunce, které prozářilo kouzelná zákoutí lesa. Čas a cesta závratně rychle ubíhaly, takže jsme si ani nestihli zahrát všechny hry. Křtinská barokní bazilika nás uvítala svou impozantní vznešeností na pozadí blankytně modré oblohy. V čase před poutní bohoslužbou dali všichni účastníci přednost nabídnuté prohlídce kostnice. V kapli svaté Anny nás uvítal místní duchovní správce Mons. P. Jan Peňáz, který nás ještě po skončení bohoslužby provedl bazilikou s všestranně poutavým výkladem a se svou osobitou srdečností. Poutní mše svatá byla doprovázena kytarou a zpěvem zejména mladších poutníků. Sloužil ji náš otec Petr (zcela svěží bez známek únavy z pěšího putování a z některých hektických her). První farní pouť završilo závěrečné zasvěcení se Panně Marii. Vyprošovali jsme Boží požehnání a ochranu Panny Marie pro celou naši farní rodinu...



*Marie Sychrová*

pokračujeme v povídání na Křenovské křižovatce.

Během jednoho prázdninového úterý, se ale tento zaběhnutý a poklidný průběh Kurníků ozvláštnil exkurzí do místního kostela, kterou si pro nás připravil Jiří Štasta.

Po mši jsme se tentokrát vypravili na věž kostela. Přidal se k nám i otec Petr Polívka. Výklad Jiřího se nepodobal klasickým prohlídkám historických budov. Bylo to spíše vyprávění příběhu ze života Krista, Panny Marie a svatých, který lze upozorovat, když se pozorněji zadíváme na stavbu kostela a jeho výzdobu. Po zajímavých pohledech z věže a prohlídce zvonů, jsme zkoumali vstupní portál, kde každého návštěvníka kostela vítají symboly chleba a vína, Neposkvrněného Početí Panny Marie a z výšky na všechny příchozí z vitráží shlíží Kristus Vševládný.

Pomalou jsme postupovali chrámovou lodí a všímali si nejrůznější výzdoby, která nám připomíná zahradu rajskou se všemi rozmanitostmi přírody. Obdivujeme i stropní oblouky z tenké vrstvy betonu a jejich tvůrce, kteří kostel stavěli před 100 lety. Před svatostánkem se zase vracíme k symbolům chleba a vína, hodnotíme obraz Panny Marie se svatými Petrem, Pavlem a neobvyklé panorama Brna.

Na závěr jsme dostali požehnání od otce Petra a doufáme, že nám tato netradiční prohlídka pomůže dívat se a lépe chápat umění, až budeme příště vcházet do kostela, nejen tohoto, ale i všech ostatních.

*Monika Ligočká*

## CO VÍME O KŘTITELNICI V NAŠEM KOSTELE

Po pravé straně chrámové lodi se nachází osmiboká křtitelnice vyrobená z bílého mramoru. Reliéfní výzdobu křtitelnice navrhl Jakob Gedenz, student Stavební a uměleckořemeslné školy v Bolzanu za pomoci svých učitelů a spolužáků. Pro kostel na Křenově byla vybrána členy stavebního výboru na výstavě křesťanského umění ve Vídni v roce 1912. Zdobí ji reliéfy čtyř západních církevních Otců, a to sv. Ambrože, sv. Řehoř Velikého, sv. Augustina a sv. Jeronýma. V dalších polích je znázorněn sv. Krištof s kyjem a dítětem, postavy Adama a Evy, dva rozsévači a vinaři s hroznem. Nedílnou součástí křtitelnice je tepané víko ve tvaru polokoule. Na vrcholu byla původně ještě soška Jana Křtitele, která však byla v 90. letech 20. století odcizena.

Svatý Ambrož byl ve své době velmi oblíbený a nadaný kazatel. Hájil čistotu pravé víry a s odvahou se stavěl proti zneužívání římské císařské moci. Svým

byla přinášena trnová koruna. Připomínala nám všechny naše těžkosti, starosti, bolesti, všechna naše utrpení. To všechno jsme Pánu odevzdávali a prosili jsme, abychom to pro Něho a s Ním dokázali nést. Potom bylo přinášeno královské žezlo. Je symbolem moci, ale i důležitosti rozhodování. Máme někdy problém se správně rozhodnout. Prosili jsme o světlo Ducha Svatého do všech našich nejistot. Jako čtvrtý symbolický dar přinášely děti královský plášť. Připomínal nám ochranný plášť Panny Marie. Do její ochrany jsme svěřili sebe i své blízké. Pátým přinášeným darem měl být královský prsten. Jenže ten se nám do doby přímluv ze stolečku na obětní dary ztratil (i to se v našem kostele může stát). Přímluva zněla: „Přinášíme Ti, Pane, královský prsten. Je symbolem pomíjivého bohatství a přepychu. Prosíme Tě, Pane, ať jsme na věčnosti bohatí před Tebou.“ Na závěr přinášely děti tradiční obětní dary se slovy: „Přinášíme Ti, Pane, chléb a víno. V nich nám dáváš sám sebe. I my se Ti toužíme zcela odevzdat. Prosíme Tě, přijímej a posiluj všechna naše dobrá předsevzetí. Amen.“

*Marie Sychrová*

## KURNÍK VE VĚŽI

Po úterní mši svaté se na faře pravidelně setkává několik studentů, absolventů, kamarádů... Říkají si Kurník. Společenství má svůj léty ověřený program - po mši svaté se všichni postupně sejdou u společného stolu, na který přinese každý něco dobrého. Občerstvíme se, popovídáme a je na řadě breviář.

Po modlitbě má jeden z "kurníků" nachystané téma večera. Může to být úryvek ze zajímavé duchovní knihy, článek, životopis svatých nebo co je komu blízké. Diskuse občas proložíme písní. Po závěrečné modlitbě a společném úklidu ještě někdy



## VARHANNÍ OKÉNKO

Již při prvním pohledu na kůr zříme, že nástroj je celkem mlád. Dříve narození jistě pamatují varhany z roku 1915 postaveny firmou Vojtěch Káš, opus 54. Starý hrací stůl dodnes pietně stojí v koutě na kůru. Z něj můžeme zjistit, že nástroj měl o 5 rejstříků méně, tedy 25, jinak byl veskrze podobný svým rozsahem i typem, který je obecně značně poruchový. A tak v roce 1980 byl kompletně přestaven Dřevopodnikem města Brna – varhanářství, pod opusovým číslem 61. Z původního nástroje byly použity některé píšťaly (měly jich cca tisíc), sestavení původních a nových píšťal vymyslel varhaník z Černovic – prof. Josef Pukl. Prospekt (vzhled varhan) byl navržen architektem Ludvíkem Kolkem, který je mimo jiné i autorem pokoncilního obětního stolu, který stojí čelem k lidu.

Jak jsem minule zmínil, naše varhany mají dva manuály (klávesnice), aby varhaník mohl briskně při mezihrách či střídavém zpěvu (varhaník/lid) hrát různou hlasitostí a barvou, či jednou rukou na slabším manuálu hrát tichý doprovod a druhou rukou na silnějším jinou barvou melodií. Základem je též pedálnice, na kterou se hraje většinou jeden tón, střídavě pravou či levou nohou, patou či špičkou – varhaník vlastně po pedálech tak trochu tančí, proto také potřebuje boty, jaké používáme na plesy. Tóny, které se pedály hrají, jsou obecně od velkého C po jednočárkované f. Lze tedy klidně hrát melodií, ale většinou jimi hrajeme basové tóny, které tvoří základ harmonie, podobně jako to dělá baskytarista či basista. Dokonce v jistém období se některé skladby pro varhaníky psaly jen jako basová melodie s různými čísly, které určovaly, jaký akord má varhaník dotvořit – varhaník prakticky kontinuálně improvizoval usměrněn autorovými pravidly, říká se tomu generálbas.

Naše varhany mají 30 rejstříků. Jeden rejstřík obsahuje píšťaly jedné barvy zvuku od nejhlubší po nejvyšší. Když zapnu jeden rejstřík, tak každé klávese patří jedna píšťala dané výšky jedné barvy – v manuálu je rozsah kláves C-g3, tedy jeden rejstřík obsahuje 56 píšťal. Když zapnu 2 rejstříky, tak na každé klávese hrají dvě píšťaly stejného tónu, ale každá trošku jiné barvy. Pro I. manuál mám 12 rejstříků, takže zmáčknutím jedné klávesy může zahrát až 12 píšťal. Tedy velmi zjednodušeně, poněvadž je to mnohem složitější - minule jsem psal, že na jedné klávese může hrát až cca 69 píšťal, ale to už za pomoci pokročilejších prvků viz níže. Pro II. manuál mám 10 rejstříků, pro pedál 8 rejstříků. K tomu mohu propojit II. a I. manuál, takže mně zároveň hrají píšťaly patřící k II. manuálu i na I. manuálu, stejně tak to mohu propojit do pedálnice, či spojit tak, že mi hrají zároveň píšťaly, které jsou o oktávu výš. Navíc si mohu přednastavit sestavu rejstříků a jediným tlačítkem ji naráz zapnout místo momentálně nastavené sestavy, či zapnout úplně pevně přednastavenou

kombinaci od výrobce, nebo pomocí „válce“ (=rejstříkové crescendo) postupně plynule přidat přednastavené rejstříky a vygradovat zvuk až do fortissima. K tomu můžu zvuk rozechvět tremolem, či zesílit nebo zeslabit žaluzií a spoustu dalších věcí. A teď už jsem Vám v tom opravdu zamotal hlavu. Tu ale nevěšte, plánujeme udělat někdy exkurzi na kůru, abyste vše mohli vidět na vlastní oči a třeba si i vyzkoušet.

Příště si povíme o tom, jak se stane, že ten miniaturní pohyb klávesou rozezvučí tak obří píšťalu.

*Václav Trmač*

## OHLÉDNUTÍ ZA MISIJNÍ NEDĚLÍ

Misijní neděle se slavila 20. října. Sbíрка byla určena na podporu Papežských misijních děl (PMD). Děti z naší farnosti připravily misijní pohlednice, které bylo možné si zakoupit. Dále bylo možné podpořit PMD zakoupením misijních předmětů. Největší zájem však byl o háčkované andělíčky (velké díky paní Josefce Kratochvílové) a o misijní koláče, lahůdkové



řezy, buchty, štrůdl apod. (velké poděkování všem, kteří je připravili). Při mši svaté pro rodiny s dětmi přinášely děti s prosbami v obětním průvodu dvanáct symbolických darů. Prvních pět darů (pšenice, rýže, kukuřice, písek, voda) připomínalo jednotlivé kontinenty a společně jsme prosili za děti žijící

v těchto světadílech. Dále následovaly prosby za děti trpící různými nemocemi (lékárnička), za děti v chudých zemích, které nemají možnost se vzdělávat (aktovka), za děti, které musejí vykonávat těžkou práci, aby pomohly uživit rodinu (kladivo), za děti trpící hladem (obyčejný chléb), za děti v zemích, kde se válčí a za děti, které jsou nuceny bojovat (dětská zbraň – prak), za lidi celého světa, aby si více vážili Stvořitelova díla a Jeho Boží lásky a dokázali ji šířit mezi sebou navzájem (glóbus) a za naši farní rodinu (chléb a víno).

*Marie Sychrová*

## FOTBALOVÝ MÍČ POD OBĚTNÍM STOLEM

V neděli 3. listopadu se k nemalému údivu návštěvníků pozdějších bohoslužeb objevil pod obětním stolem fotbalový míč. Kde a proč se tu vzal? Vysvětlení se objevilo na našem farním webu (<http://www.farnostkrenova.cz/>): Při mši svaté pro rodiny s dětmi přinášely děti v obětním průvodu několik symbolických darů. Byly to většinou předměty, které použil otec Petr a katechetka při předchozí katechezi „Cesta k dokonalosti“. Prvním symbolickým darem byl už zmíněný fotbalový míč. Měl připomínat sportovní zápas - i náš všední život je často utkáním s našimi slabostmi a hříchy. Prosili jsme, aby nás Pán vyzbrojoval a abychom s Ním vítězili. Druhým darem byl obyčejný dřevěný špalík. Symbolizoval naši nedokonalost. Ale Pán nás přijímá takové, jací jsme. Jemu jsme se mohli odevzdat a poprosit, aby nás přetvářel, abychom se Jemu podobali. Třetím darem byla vyřezávaná soška Panny Marie. Na Její přímluvu a na přímluvu našich křestních patronů jsme společně prosili o světlo a sílu Ducha Svatého. Dalšími symbolickými dary byly hořící svíce připomínající věčný život. Prosili jsme za naše zemřelé, aby je Pán přijal do svého království. Dále přinášely děti květiny symbolizující krásu nebe. Prosili jsme, ať se tam jednou všichni sejdeme. Závěrečnými dary byly chléb a víno. Prosili jsme za celou naši farní rodinu, aby tu měl každý své místo a aby nám bylo spolu dobře.

*Marie Sychrová*

## SPOLEČENSTVÍ PRO STŘEDOŠKOLÁKY

Srdečně zveme všechny mladé lidi, kteří mají zájem o křesťanské společenství, které je určeno nejenom středoškolákům. Náplní je společná modlitba, hry, zpívání, čtení z Bible a povídání o různých tématech. Setkání probíhají každé pondělí na faře od 17.30.

Kontakty: Facebook - Spolčo-křenová  
email: [zdislava.sychrova@seznam.cz](mailto:zdislava.sychrova@seznam.cz)

## KRISTUS KRÁL S NAŠIMI DĚTMI

Přímluvy se symbolickými obětními dary jsou pro děti srozumitelnější a zdá se, že jsou se zájmem přijímány i ostatními účastníky bohoslužby. O slavnosti Ježíše Krista Krále byly opět využity tyto prvky zážitkové pedagogiky (Pozn. redakce: Celistvá na smysl zaměřená pedagogika Franze Ketta je pedagogický směr vycházející z křesťanského pojetí člověka, který vznikl v sedmdesátých letech 20. století v Bavorsku). Jako první symbolický dar přinášely děti královskou korunu se slovy: „Ty jsi král nebe i země. My jsme Tvé královské děti. Prosíme Tě, Pane, ať se všichni jednou radujeme v Tvém království.“ Dále